

Yamaha Deluxe Sounds

ヤマハエレクトリックギター　ヤマハエレクトーンA-3　ヤマハドラムス

この音をプレイヤーたちは待っていた

一自分たちの〈ハート〉をうたうためにはどうしても自分たちの〈音〉が必要だ——こうしたプレイヤーたちの声にこたえて、ヤマハが、本格的なジャズ・インスツルメンツを完成しました。世界のひのき舞台で誇りをもって演奏できるもの、世界中どこのメーカーにも負けないもの、そして、まったくオリジナルなもの——そうした楽器を創造するために、ヤマハはまず、テスターとして、日本の一流プレイヤーの協力をあおぎました。どうしても良いものをつくりたいという技術者と、それに賛同し、協力するプレイヤーとの間で、限りないディスカッションがくりかえされました。試奏、改良、試奏、改良、試奏……こうしてヤマハデラックスサウンズが生まれたのです。

Yamaha Deluxe Sounds

ヤマハトーンの誕生

使う立場にたってつくるということは、大変な神経と、長い年月を要することです。まず、楽器のすべての部分をバラバラにし、出発点から組立てました。木材はどれが良いか、皮は、弦は、金属は、塗装は……技術的な問題が解明されると次は人間工学の問題です。プレイヤーの姿勢、手の長さ、指の間隔、そしてそれぞれの動きなどを徹底的に分析し、設計の参考にしました。オッシログラフによるテスト、一流プレイヤーの試奏、改良、試奏……このくり返しの中で、独特な、〈ヤマハトーン〉が誕生したのです。

ヤマハデラックスサウンズは、音色、バランス、コンビネーション……すべてヤマハのオリジナルです。エレクトリックギターについては「どんな音色も出せる」エレクトーンA－3は「パンチのある音から、ソフトトーンまで自在」ドラムスは「どんな小さな音でも、すばらしく抜ける」など、さまざまな絶賛のことばを、内・外の一流プレイヤーの方々からいただいています。


BLUE JEANS

エレクトリックギターの真髄を
ついにヤマハがつかみました

Yamaha

ELECTRIC GUITAR

音質、弾きやすさ、デザイン……どこをとってもまずこの上なし。設計から立会ったというプレイヤーが、思わず満足の笑みをもらした傑作です。高音がなめらかにのび、低音がズーンと響きわたります。あらゆる音色が自由に選べる——舶来しか使わないという方々に自信をもっておすすめします。

ヤマハエレクトリックギターの特長

●特許出願中の特殊マイクバランサー及びマイクプリセットスイッチにより、お好みの音色がすばやく選択できます。

●ブリッジも特許出願中のもの。コロの使用で音程の決定が容易にでき、ピッチの狂いもありません。また、各弦ごとに高低・前後が調整できます。

●高性能異方性磁石と弦に対するポールピースの併用により、豊かな音量が得られます。

●S302、S201の場合、トレモロユニットはボールベアリングを使用してあるため、なめらかに操作できます。

●弦はヤマハ特製。S302、S201の場合は豊かな音色が、またB201の場合は張りのある低音が得られます。
S302、S201にヤマハスペシャルライトゲージ弦を使えば、ブリッジ外でもたやすく演奏できます。

●ネック、フレットには、弾きやすいよう、細心の注意をはらいました。

●ヤマハ特製の金属糸巻き（ウォーム・ギア）により、調弦がやさしく、またピッチの狂いもなくなりました。

●ボディ、ネック、指板には最高級の木材を使用。光沢のあるポリエステル塗装は、はげることもありません。

NO.S302（3マイク、トレモロ付）￥48,000



NO.S201（2マイク、トレモロ付）￥42,000



ヤマハギターアンプ　NO.500　￥100,000
（50W　オールトランジスタアンプ）



ヤマハギターアンプ　NO.250　￥66,000
（25W　オールトランジスタアンプ）



NO.B201（2マイク、ベースギター）¥37,000



ギター用ケース¥7,000
ベースギター用ケース¥8,000



電気ギター用弦
H 1010　¥500
H 1020　¥500
H 1030　¥300
H 4010ベース用　¥1,300

S302 仕様
6弦　レギュラーゲージ
22フレット（スケール　25½″ 650㎜）
3マイク（ヤマハデュアルマイク使用）
トレモロユニット付
コロ式可動ブリッジ
アジャスタブルネック
3プライ練合せセルロイドプレート
マイクバランサー及び
プリセットマイク切換方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1110㎜　全巾：350㎜　重量：4.0㎏
色　サンバースト、パール・ホワイト
　　コーラル・レッド

S201 仕様
6弦　レギュラーゲージ
22フレット（スケール　25½″ 650㎜）
2マイク
トレモロユニット付
コロ式可動ブリッジ
アジャスタブルネック
3プライ練合せセルロイドプレート
プリセットマイク切換方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1110㎜　全巾：350㎜　重量：4.0㎏
色：サンバースト、パール・ホワイト
　　コーラル・レッド

B201 仕様
4弦　ベース用弦
20フレット（スケール32½″ 850㎜）
2マイク
アジャスタブルネック
前後高低調整付ブリッジ
調整式ダンパー
3プライ練合せセルロイドプレート
マイクバランサー方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1160㎜　全巾：340㎜　重量：4.0㎏
色：サンバースト、パール・ホワイト、
　　コーラル・レッド

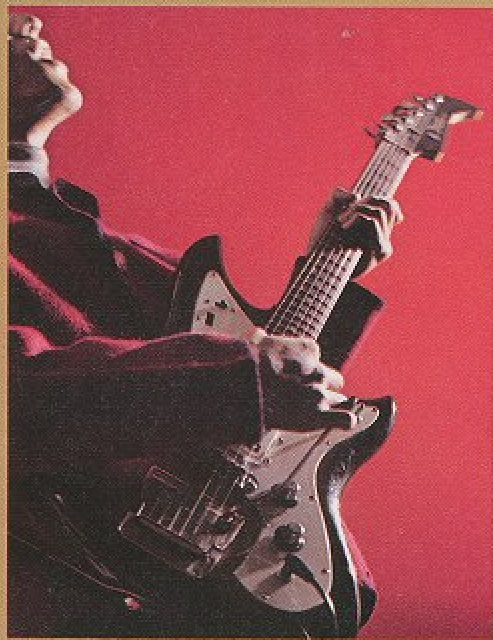
小型 軽量、最高の品質
ヤマハギターアンプNO.500 ¥100,000

スピーカー：強力な特殊マグネットを使用したヤマハの新設計。能率がよく、歪がなく、またダンピングが非常によいのが特長です。高音がきれいにのび、また高入力に対しても、十分な耐久性を持っています。

アンプ：オールトランジスタにより小型で軽量。真空管方式のような雑音がありません。消費電力も従来の½以下です。

リバーブ：大きな残響と巾広い変化が得られる、ヤマハ独自の設計です。ハウリングや雑音もありません。

NO.500 仕様
出力：50W無歪　最大消費電力：125W
重量：約24kg
巾：522mm　奥行：195mm　高さ：839mm
トランジスタ：29石　ダイオード：4石
光電素子：1個　チャネル数：2
入力端子：H　L（2チャネル共）
トーンコントロール：バス、ミドル
トレブル（2チャネル共）
リバーブ：チャネル1のみ
トレモロ深さ：　　〃
トレモロ周波数：4～10％
外部端子：出力信号ジャック、リバーブフットスイッチジャック、トレモロフットスイッチジャック
スピーカー：30cm×2　ヤマハ特製
コード：4.5m
附属品：フットスイッチ2個（トレモロ、リバーブ用）



NO.250 仕様
出力：25W無歪　最大消費電力：65W
重量：約18kg
巾：452mm　奥行：194mm　高さ：685mm
トランジスタ：27石　ダイオード：4石
光電素子：1個　チャネル数：2
入力端子：H　L（2チャネル共）
トーンコントロール：バス・トレブル
（2チャネル共）
リバーブ：チャネル1のみ
トレモロ深さ：　　〃
トレモロ周波数：4～10％
外部端子：出力信号ジャック、リバーブフットスイッチジャック、トレモロフットスイッチジャック
スピーカー：30cm×1　ヤマハ特製
コード：4.5m
附属品：フットスイッチ2個（トレモロ、リバーブ用）

アンサンブルのニューフェイス

Yamaha

ELECTONE A-3

日本ではじめてエレクトーンを生み、電子楽器の歴史をほとんど一手に納めるヤマハが新しく世に贈るエレクトーンです。世界にも類をみない音色の豊富さ、美しさでロックバンド、ジャズコンボに加わり、華やかな演奏で聴衆を魅了するでしょう。ステージからステージへの持ち運びも簡単にできます。ピッチを変える可変装置がついているのも、他にはない特長です。音に厚みとパンチを加えるカプラーや、音にあざやかな変化をつけるエフェクトレバーなど、ヤマハの卓越した電子技術がみごとにコンパクトされています。演奏法も簡単にマスターできますし、これからのバンドにはぜひ加えたい楽器です。



ヤマハエレクトーンA—3
¥115,000







ヤマハエレクトーンＡ—３用ケース
¥15,000

ヤマハエレクトーンＡ—３の特長

●アンサンブル用として、美しいなめらかな音色を持っています。16′、8′、4′、$2\frac{2}{3}'$、2′、$1\frac{3}{5}'$の６段のカプラーで、音色に厚みとパンチが加わります。

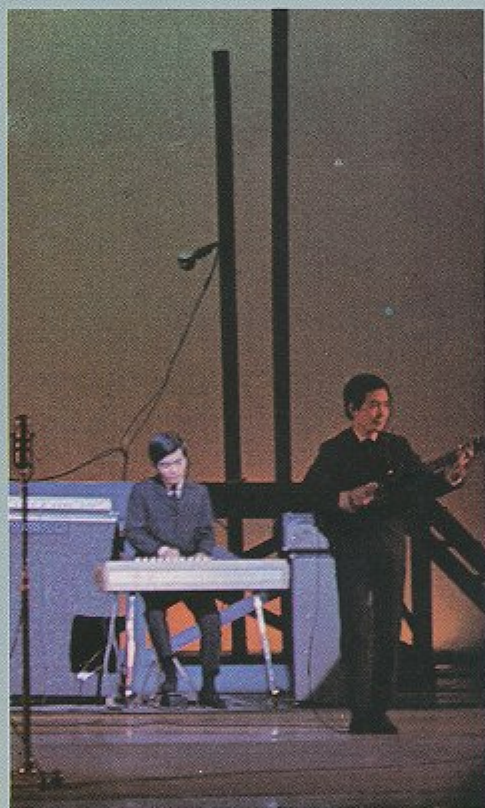
●エフェクトレバーによって、音にあざやかな変化がつけられます。特にTONEのレバーを使用すれば、鋭い感じの音色が得られます。

●オールシリコントランジスタを使用。精巧で、耐久性も完ペキです。

●ピッチは439サイクルから445サイクルまで変えることができ、他の楽器との調整が簡単です。

●メインアンプは、ギターのアンプを利用できます。

●足の取りはずしも簡単。ケースに入れて、楽に持ち運べます。



仕様

１段鍵盤・49鍵　$C \sim C_4$
トーンレバー（音量可変）：フルート16′　バス16′　フルート8′　クラリネット8′　ブラス8′　リード8′　ストリング8′　フルート4′　ストリング4′　フルート$2\frac{2}{3}'$　フルート2′　フルート$1\frac{3}{5}'$
エフェクトレバー（連続可変）：ビブラート　ビブラートスピード（5～8c/s）トーン
その他：ボリュームコントロール、ピッチコントロール、パワースイッチ、パイロットランプ、エクスプレッションペダル
トランジスタ：179石　ダイオード：16石
消費電力：100Ｖ　Ａ・Ｃ　50～60c/s　8Ｗ
間口：98cm　奥行：39cm　高さ：78.5cm
重量：22kg（本体及び足）
レザー張仕上　足着脱式　ポータブル
色：赤、黒、アイボリーホワイト

モダンジャズの王者

Yamaha

DRUMS

木工、金属、耳、腕、感覚……楽器づくり80年のヤマハの経験を、すべてそそぎこんだドラムスです。音が抜ける、手に返ってくる、デザインがすばらしい等々試奏した一流ドラマーたちが驚きの声を発しました。すでにベルリン・ジャズ・フェスティバルで活躍し、「新しい世界のブランドが出現」と外国のジャズ・メンの間でも話題になっています。
あなたの情熱で、そして力で、挑戦してください。







ヤマハドラムスの特長

●胴はヤマハの木工技術による成型合板で、最初から円形に成型してあり、堅牢で狂いがありません。

●セルロイドは完全に接着してありますので、はがれ、うきがありません。

●リム(しめわく)は音響的にすぐれたそとまげです。

●ヘッドは世界の一流品、ウェザーキングヘッドを使用しています。

●バスドラムは音のぬけがよく、タムホルダーは、がんじょうで安定しています。シンバルホルダーの角度調整は、バネが入っているため調節しやすくなっています。大型のミュート、テープミュートを併用すればさらに微妙な調整ができます。

●スネアは両側に、作動が簡単で正確なアクションがついており、スナッピーを常に中央に保つことができます。また、アクション調節ネジには、使用中ゆるまないようバネが入っています。

●フロアタム、テナータムの足は堅牢で安定しています。

●スタンド類は、安定性のよいフラッシュベースです。

●ハイハットスタンドには、シンバル傾斜ネジがついており、バネの強さは、人間工学的に研究し、調節してあります。

●シンバルスタンドは、シンバルをがっちりとめて、ふらつきがありません。

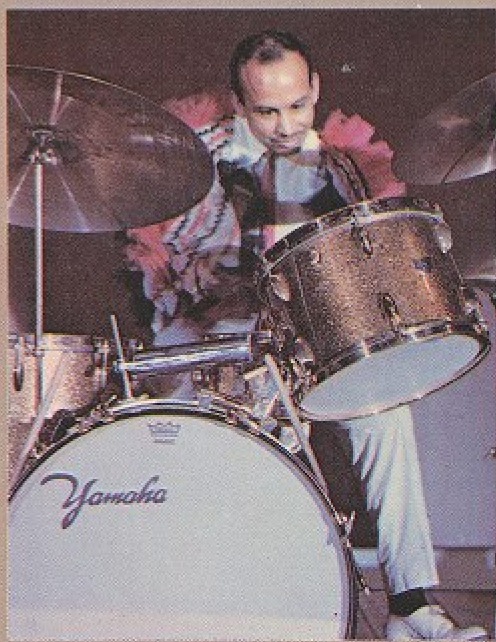
●スネアスタンドは大巾に高低調節ができ、アームの形状はドラムをしっかりとめるよう設計されています。

●色は、レッド・パイン、ブルー・キャンファー、ブラック・ウィロウの三種です。

価格

バスドラム	22" ¥29,000	20" ¥27,000
フロアタム	16" ¥20,000	14" ¥18,000
スネアー	14"×5½" ¥24,000	14"×5" ¥24,000
タムタム	13" ¥16,000	12" ¥15,000
(小計)	(¥89,000)	(¥84,000)
ハイハットスタンド	¥ 2,900	ハイハットスタンド他 ¥11,000
フットペダル	¥ 2,800	
スネアスタンド	¥ 3,200	
シンバルスタンド	¥ 2,100	
合　計	¥100,000	¥95,000

セットの場合ブラシ、スティック、鍵、スパナー付でD－22"系¥100,000　D－20"系¥95,000です。



仕様

名称 モデル No.	寸法 直径"×深さ"	胴 (桧、樺 成型合板)	締枠	ラグ (亜鉛ダイカスト)	ミュート	その他	胴直径×胴深さ (最大) (最大)	重量	価格
スネアドラム SD－6	14"×5.5"	6 ply	鋼板外曲げ	8 対	打面(2連)	スネアアクション	355 × 140 (412) (170)	2.9kg	¥24,000
テナータム TD－13	13"×9"	4 ply	〃	6 対	〃	TTプレート	329 × 230 (373) (260)	2.9kg	¥16,000
フロアタム FD－16	16"×16"	〃	〃	8 対	〃	脚3本	408× 407 (470) (440)	6.5kg	¥20,000
バスドラム BD－22	22"×14"	〃	ぶな成型合板 8 ply	〃	打面(大型)	脚2本、シンバルホルダー タムホルダー	558 × 356 (630) (460)	9.1kg	¥29,000
スネアドラム SD－5	14"×5"	6 ply	鋼板外曲げ	8 対	打面(2連)	スネアアクション	355 × 127 (412) (158)	2.8kg	¥24,000
テナータム TD－12	12"×8"	4 ply	〃	6 対	〃	TTプレート	305 × 203 (349) (233)	2.8kg	¥15,000
フロアタム FD－14	14"×14"	〃	〃	8 対	〃	脚3本	355 × 356 (440) (390)	5.7kg	¥18,000
バスドラム BD－20	20"×14"	〃	ぶな成型合板 8 ply	〃	打面(大型)	脚2本、シンバルホルダー タムホルダー	507 × 356 (575) (460)	8.6kg	¥27,000

仕上げ：パールセルロイド貼り

ハイハットスタンド(HS－1)¥2,900、スネアスタンド(SS－1)¥3,200
シンバルスタンド　(CS－1)¥2,100、フットペダル　(FP－1)¥2,800

(注)
①最大深さは、ドラムヘッドをゆるく張った場合の総高さ。
②最大直径は、金具をつけた場合の、もっとも大きな円筒の外径。
③フロアータムは、足を取付けたままの状態。

待望のシリーズ

Yamaha Deluxe Sounds

いままで輸入品にたよっていたジャズ・インスツルメンツに待望のヤマハ製品が登場しました。すばらしい音色とオリジナルな設計で大好評のヤマハエレクトリックギター、豊富な電子楽器の技術を生かしたヤマハエレクトーンA－3、文字通りダイナミックなプレーが楽しめるヤマハドラムス。ヤマハデラックスサウンズの面々は、ロックはもとよりジャズ、ポピュラーと巾広いレパートリーをこなすスタープレイヤーぞろいです。

ヤマハ・デラックス・サウンズ

名　称	品　番	色	価　格
ヤマハエレクトリックギター	No.S302（3マイク、トレモロ付）	サンバースト　パールホワイト　コーラルレッド	¥ 48,000
〃	No.S201（2マイク、トレモロ付）	〃	¥ 42,000
〃	No.B201（2マイク、ベースギター）	〃	¥ 37,000
ヤマハギターアンプ	No. 250（25W、トランジスタアンプ）	赤　黒	¥ 66,000
〃	No. 500（50W、トランジスタアンプ）	黒	¥100,000
ヤマハエレクトーンA－3		赤　黒　アイボリーホワイト	¥115,000
ヤマハドラムス	No.D－22（4点 シンバルなし 22″系）	レッドパイン　ブルーキャンファー　ブラックウィロー	¥100,000
	No.D－20（4点 シンバルなし 20″系）	〃	¥ 95,000
スネアー単体	No.SD－5（スネアー14″×5″）	〃	¥ 24,000
	No.SD－6（スネアー14″×5½″）		¥ 24,000
ギター用ケース		ブラック	¥ 7,000
ベースギター用ケース		〃	¥ 8,000
エレクトーンA－3ケース		〃	¥ 15,000

日本楽器製造株式会社

YAMAHA

本社／浜松市中沢町10番1号　TEL代表（71）1111　札幌・仙台・千葉・東京・横浜・浜松・名古屋・大阪・神戸・高松・広島・北九州・福岡
ロスアンゼルス・メキシコ・ハンブルグ・バンコック

'66. 4.